

La prosa scientifica del Seicento

Il recente centenario di Galileo ha fatto riaprire gli occhi sul panorama intellettuale del Seicento, ed Enrico Falqui ha ripreso i suoi studi giovanili su la prosa scientifica italiana di quel secolo e ha pubblicato a distanza di anni, ampliata da non riconoscibile, la sua tanto conosciuta e tanto utile Antologia (L'editore della prosa scientifica italiana del Seicento, due volumi, ed. Vallecchi, Firenze). La prefazione all'opera è tutta nuova e vi si pongono tutti i problemi inerenti a questo studio: primo, il problema più generale, quello del rapporto tra la prosa scientifica e la prosa letteraria, e se esista una distinzione invalicabile tra l'una e l'altra; e poi il problema del Seicento e del comportamento degli scrittori di scienza rispetto a quegli aspetti del secolo che si chiamano barocchismo e secentismo. Poi i problemi minori. Il Falqui è scrittore preparatissimo a trattare questi argomenti: dimessa la pugnacità con cui prende posizione nella polemica letteraria contemporanea (idee del Novecento contro i superstiti spiriti d'un altro secolo che ormai da lungo non è più di questo mondo), egli è un raccoglitore esemplarmente diligente e un bilanciatore esemplarmente imparziale di quanto si scrive su le cose e gli uomini che ha per le mani, prima di scioglierne, senza ostentazione, la bella linea del proprio giudizio. La sua preparazione, avvalorata dall'interessantissima nota, è un modello d'indagine prima di venire alle acute e antiche conclusioni sui valori di un secolo e sul valore che ne risulta a quel secolo.

Se ritorno al mio tempo giovanile e a quello che si pensava, tra istruiti giovani, riguardo alla prosa scientifica, posso dire che tra noi l'ideale scrittore scientifico era Darwin. Scrittore asciutto, preciso, concreto e limpido, contava ancora come il maggior naturalista dell'Ottocento. Così piace oggi al più, e forse lo non mi escludo, immaginare il modo di scrivere dell'uomo di scienza: e anche il Leopardi, citato dal Falqui fin dalla prima pagina, non vedeva che l'uomo di scienza potesse essere esempio di scrittura elegante, pur facendogli debito della purità del linguaggio, e di questa lodava Galileo: «che dovunque è preciso e matematico, quindi non è mai elegante, ma sempre purissimo italiano». Di lui però dove ammettere che egli fosse altre volte anche elegante, pur nei limiti di un'eleganza non inforata e infondata, qual'era nel gusto del letterato di quell'età. Il Croce, a proposito di scritti scientifici, distingue tra lo scrivere e la semplice notazione del pensiero; e nello scrivere non fa questione di eleganza, ma di avversione al cosiddetto gergo tecnico, che è poi un'accessione di scarsa socialità. Del resto, soggiunge, dove è volgarità della forma vi si unisce di solito volgarità del pensiero. «I forti pensatori sono quasi sempre forti scrittori, se anche talvolta diseguali. L'antichità greco-romana che creò il concetto di eleganza o letteratura, aveva in forma perfetta letteratura le opere del pensiero. Lo scienziato classico dunque scrive bene, e lo scrive bene non ha mai tolto alla purità e dignità della scienza: piuttosto mette in sospetto la povertà, l'incertezza, lo stento dell'espressione in uomini che fanno professione di sapere e di pensare. Ma anche qui, io direi, il sospetto non vuole far legge, essendovi uomini — e tutti ne abbiamo conosciuti — in cui il semplice passaggio dalla parola allo scritto comporta un singolare fenomeno di congelazione. E viceversa: altri per chiarirsi hanno bisogno della penna. Casi psicologici, si dirà: ma fuori della psicologia io non so pensare nulla di ciò che è umano, e nemmeno la letteratura.

Venendo agli scrittori scientifici del Seicento, raccolti con sì ingegnoso accorgimento dal Falqui, a me pare che una cosa sia comune a tutti i migliori e massimamente affermata in Galileo, che di gran lunga tutti li sovrasta, e il Falqui stesso la significa con molta chiarezza: «dove esiste e s'affirma novità e verità di pensiero, anche se celandosi e immedesimandosi in un'esperienza» subito lo stile si rianima e risplende.

E questo, per quanto riguarda le cose della scienza, è naturale sia più frequente e più evidente nel Seicento che in altri secoli. Giacché il Seicento «si accorge» (vogliamo calare su questo vocabolo) dell'enorme rinnovamento che lo slancio intellettuale del precedente secolo ha portato in ogni campo del pensiero umano — degli orizzonti nuovi che si sono aperti alla ricerca ed alla scoperta. E questo accorgersi, questa balenata coscienza, determina i più bei fenomeni della giovinezza: il calore dell'entusiasmo per le conquiste compiute, per le meravigliose scoperte, per tanta nuova gloria della mente

umana, e il candido fervore delle moltiplicate e sempre rinnovate esperienze nel vero, valendosi dei mirabili strumenti concepiti o ora per avvicinare alla verità. Rivolgimenti grandiosi nel campo del sapere come la scoperta del modo di circolazione del sangue nel corpo umano, come la familiarità coi continenti lontani per opera dei viaggiatori e geografi, e come la nuova grammatica dei mondi celesti a cui ha posto ordine Copernico, hanno acceso la fantasia degli scienziati, e la fantasia ha portato nel loro studio il suo lirico fermento. Incomincia, sotto sotto a tutte le vigilanze degli studi e le pazienze delle osservazioni, quell'innocenza alla scienza che suona poi per tre secoli, e del quale udremo noi gli ultimi clamori, prima che disincantati filosofi e interessati politici mettessero di moda il fallimento della scienza. Una freschezza giovanile circola nella miglior prosa scientifica del Seicento: noi vi incontriamo per la prima volta le stesse terminologie, gli stessi vocaboli che anche oggi hanno corso nelle comunicazioni del pensiero su cose del mondo fisico e degli organismi viventi, e anche questo ci commuove, come sempre quando ci venga in faccia il fresco alito delle fonti di quella che è poi divenuta la nostra corrente vitale.

Certamente vi è una differenza tra Galileo e il Padre Daniello Bartoli, tra un asciutto Redi e un elegante e raffinato Magalotti, tra un mistico Campanella, oltre l'ingegno in solitudine, e un Torricelli che ondeggiava tra le astrattezze decorative e le pratiche concretezze del suo sapere: ma si sentono uomini tutti della stessa epoca, tra la fine del Cinquecento e i primordi del Settecento, «tutti in diverso grado invasi da quello spirito nuovo che aleggia all'epoca, e che è più vivo nella loro fantasia e nel loro linguaggio. I ruminanti e lumaconi che non hanno l'ingegno aperto a quanto s'irradia nel mondo, che osteggiano Galileo in nome della tradizione e rimasticano l'aristotelismo, si distinguono subito per alcuni di pesante e di oscuramente ingombrante di pesi morti che rende faticosi anche i loro movimenti stilistici. In Galileo invece il genio splende e sorride, è illuminato ed affabile: la sorprendente intelligenza del suo spirito di osservazione, la lucida calma con cui dà corpo al suo ragionamento sviluppandolo a parte a parte e talora, se occorre, interrompendolo per qualche moltiplicata sferzata al suo supposto contraddittorio, fanno sentire un'autorità che in altri non è mai. «Ei solo. Il grande scienziato è nei suoi scritti unanimissimo. E il Padre Daniello Bartoli, questo Victor Hugo della prosa scientifica del Seicento, con la effervescenza potenza del suo linguaggio, con la duttile spugna sintattica che il Falqui giustamente ha ammessa, dà la congerie dei suoi vasti periodi si alleggerisce, si avvelta di elastiche articolazioni ignote alla gravità cinquecentesca, dà un'aria viva ed organica a quel bisogno che c'è nel secolo di aderenza descrittiva alle cose, pur fatta immaginosa dall'infinita meraviglia.

Il padre Bartoli della Compagnia di Gesù, è veramente il Seicento come oggi lo si intende: che è un modo d'intenderlo molto diverso da quello che per molti anni offuscò i pensieri intorno a quel periodo di storia dello spirito. C'è oggi perfino, e ne abbiamo conosciuti — in cui il semplice passaggio dalla parola allo scritto comporta un singolare fenomeno di congelazione. E viceversa: altri per chiarirsi hanno bisogno della penna. Casi psicologici, si dirà: ma fuori della psicologia io non so pensare nulla di ciò che è umano, e nemmeno la letteratura.

Venendo agli scrittori scientifici del Seicento, raccolti con sì ingegnoso accorgimento dal Falqui, a me pare che una cosa sia comune a tutti i migliori e massimamente affermata in Galileo, che di gran lunga tutti li sovrasta, e il Falqui stesso la significa con molta chiarezza: «dove esiste e s'affirma novità e verità di pensiero, anche se celandosi e immedesimandosi in un'esperienza» subito lo stile si rianima e risplende.



Si caricano le bombe sugli apparecchi in partenza

NASCITA DI UN EMPORIO

Vicende e sviluppi di Trieste, agli inizi del 1700 città ancora minuscola di seimila abitanti - Testimonianze di uno schizzo interessante - La vittoria del "sì,"

Nell'intimo seno dell'Adriatico, là dove le ultime propaggini delle Gule scendono, con il Corso ferrigno, al bacio delle onde, nel 1717 epocavano, dipinte a vari colori, le case di una minuscola città di seimila abitanti, in parte arrampicate sopra un colle alto un'ottantina di metri e sormontato dalla mole guerriera del Castello e dalla robusta torre quadrangolare dell'antichissima cattedrale, e in parte adagiate a pie' del monticello sudetto, intorno alla vasta piazza del Mandracchio, nel cui specchio, non sempre limpido e tranquillo, si miravano i palazzi pubblici fitti di sobrie decorazioni e ospitanti le autorità civiche e governative: una cerchia di mura e merli e a corpi avanzati la serviva tutta in giro premunendola dagli assalti di terraferma, che da quelli che potessero pervenire dal golfo, largo da Salvo a Grado, la guardavano a sufficienza i forti piantati ai due lati del porto nonché le grosse catene che chiudeano quest'ultimo appena calata la sera.

Il carattere italiano intatto

Ho nominato Trieste. Pur essendo assoggettata all'Austria dal 1382, nel corso dei secoli — ed è questo che conta — aveva saputo serbare intatto il suo carattere di comune italiano quasi indipendente, giacché ben limitati risultano i poteri dei governatori cesarei, che, risiedendo in essa e rispettandone scrupolosamente la lingua, gli usi e i costumi, mostravano al cento per cento, rappresentavano il lontano e straniero arciduca.

Ma all'epoca di cui parliamo, il suo commercio, ostacolato dai diritti di signoria, che Venezia, a torto o a ragione, vantava sull'Adriatico, si limitava al poco che, attraverso il passo di Corminale, era provveduto di sale. Intanto le sue navi mercantili, appostate dalle galere veneziane, marcivano alla fonda nel suo porto.

Nel 1717, pertanto, dichiarata libera la navigazione del nostro mare, e dopo aver dato a lungo tra Fiume, Bucari, Aquileia e... Duino, consanguineo pure dal principe Eugenio di Savoia, l'imperatore Carlo VI proclamava Trieste — quella, intendiamoci, situata all'esterno della ditta murale — porto franco.

Ma anche viessu quel sovrano dal

carattere rigido e repellente — gli stessi suoi intimi si sentivano a disagio con il suo aspetto —, almeno dal punto di vista edilizio il futuro emporio non segnò alcun progresso, se se ne eccettua le poche case che la tristemente famata «Compagnia Orientale», monopolizzatrice della navigazione e del commercio, aveva fatto costruire, per proprio conto, nella valle del Rivo, addossandole a quel tratto della vecchia cinta che andava da Ridorgo alla piazza San Pietro (dell'Unità), lasciando aperto al transito dei cittadini solo quell'angusto e male odorante varco che ancora ai nostri giorni chiamavasi «spazzatura». Infatti quando Carlo VI, nel 1728, Trieste con la sua Corte e con un imponente seguito di funzionari e ambasciatori esteri, si alloggiò, e ancora tanto male, in certi massicci, roghi, poco accoglienti palazzi messi a sua disposizione dall'ospite e splendidamente patinati tergestini.

Morto Carlo VI, compiuto stancamente soltanto dal riconoscente padre Pietro Metastasio: cessata la Compagnia Orientale, nemica bruciabile della libertà dei mari e del commercio, e salita al trono Maria Teresa, questa sovrana affranta e intelligente condusse subito a compimento, ma su basi più vaste, la volontà del suo augusto genitore.

Ma ecco, prima ancora di dar mano al piccolo, ed alla casuzza, nascerne dispute animatissime sul sito migliore in cui erigere la nuova città che poi, in onore della regnante imperatrice, fu detta «Terzianova». Alcuni progettisti propendevano per il calmo, idilliaco seno di mare del «Briostetto» (vedere San Vito), che frangeva la costa mugugnosa, nella riparatissima valle di Sant'Andrea, ma, anche oggi, dell'escuria invernali del Trieste, appunto perché meno esposta agli assalti della bora la quale, invece, soffia gagliarda di là dal Campo Marzio e dalla Lanterna. Le poche e modeste ville, che nobilita i ricchi possessori fuori delle mura, sorvegliate tutte qui, in vista del mare di mazzoni e dei verdi promontori istriani, i quali con i loro sporgenti ad est sperti s'innalzano che lo scrocco schiaffeggiava in guisa molesta l'arena ribiera del Briostetto: al contrario, lasciavano che il fresco maestrale estivo la investisse in pieno: beneficio, questo, quasi completamente ignoto alla città Terzianova.

Dispute animatissime

Favorevoli a questa seconda ubicazione si professavano specie certi dilettanti di archeologia: costoro, basandosi su un troncone di molo, da loro scoperto in quei paraggi, eran venuti all'erronea conclusione che ivi fosse stato il posto della Trieste preromana. Che in quel sito, invece, non a torto si diceva, e non a torto della Lanterna, cui, per l'irruenza ciclonica della bora, non disadrebbe il nome di Capo della Tempeste, dove esisteva il nuovo porto franco, lo credette pure il grosso traballero inglese, il quale, reduce dall'America ed entrando per la prima volta nella nostra rada, gettò l'ancora nel mandracchio di Muggia certo di essere arrivato a Trieste.

Sorietà, almeno per il momento, la posizione dei Santi Martiri, suggerita, con molta probabilità, da alcuni esperti belgi e livornesi, chiamati in causa, benché poco pratici delle condizioni meteorologiche del nostro paese, l'attenzione degli ingegneri di Maria Teresa si fermò sulla disgiunta valle del Rivo (dove la presente via Valdorico), circondata da colline e da monti che diretti collocati apposta colà dalla natura allo scopo d'impedire ogni movimento di aria dal mare verso terra, se non è impeto di tramontana; aperta, invece — e com'è — ai venti occidentali, e come levante. Le cure del prossimo Carlo, spogli di qualsiasi vegetazione, nessuna barriera presentavano agli attacchi travolgenti delle bufe invernali; d'altro canto d'estate, fortemente arroventandosi alla lampa implacabile d'un sole beduino, convertivano la porzione nuova di Trieste in una città subitropicale mal confortata dal ventaglio refrigerante del maestrale. Si aggiungeva che giacendo la valle del Rivo stretta tra il fiume che da Montebellà cala alla sfioratura di Campo Marzio, la bora, ingolfandosi in essa, a ripercu-

ossa dai fianchi delle colline del Castello e di Scorciole, imprendeva, come si esprime il Kandler nel giornale L'Istria, anno II, pag. 146, agitazione tumultuosa. Ma tante: quando i cosiddetti «sperti» ci si fissano, non c'è d'ora di ragionamento che valga a distoglierli dai loro matti propositi!

Il primo progetto

La scelta cadde, dunque (in un secondo tempo venne coperto di edifici il tratto da piazza S. Pietro al Campo Marzio), sull'area compresa fra la via della Caserma, la piazza della Lega (Goldoni) — allora ultimo limite della città oltre al quale si stendeva la campagna solitaria — e il mare: terreno basso, coperto spesso dalle acque, non già da muremme o paludi, come farnellico qualche poeta male informato e peggio ispirato, e nemmeno da canneti, come deliravano quei filologi stranieri di strapazzo, che dal significato della voce canina in lingua slava pretesero derivare il romanissimo nome di Trieste!

Eran fondi ridotti a saline, chiusi da solidi argini in muratura, attraversati da tre canali navigabili, scompartiti in accedimenti, o bacini di cristallizzazione: sicché dove, nel secolo ventesimo, sfrecciavano le automobili e, la sera, sfavillavano le ricche vetrine dei negozi, due secoli or sono biancheggiavano i mucchi del sale confezionato dal salinaio triestino; e nelle vie che, alla sinistra del Corso, tagliano, disegnando parallelogrammi quasi regolari, la superficie chiusa fra la nostra principale arteria cittadina e il Canal Grande, i pescatori... domenicelli tendevano inside ai pesi, offrendo lo squisito «brodetto», che si otteneva così bene con la solenne bianchezza delle Basse Friulane e col frizzante terreno di Prosecco, non mancasse alla loro povera tavola.

Il primo progetto, poi abbandonato, prevedeva la città Terzianova divisa in isole di mare percosse da canali — una Venezia in miniatura — dei quali uno solo, il Canal Grande, fu conservato; ma si finì con l'accontentarsi di due canali a sacca, l'uno maggiore, l'altro minore, e dividendo il suolo in quadrilateri, prendendo a base la linea del mare. Più tardi il canale minore fu interrato; si tracciarono vie larghe, dritte, ma senza alcun riflesso al clima né alla direzione dei venti: ed d'inverno si basava dal freddo, e d'estate, per la considerevole superficie (36 piedi di larghezza) battuta dai raggi del sole, si crepava dal caldo.

Lungo le nuove contrade corse, da ambe le parti, e soni ocolosi, ma privi affatto d'aspetti interni, a più piani, dalle facciate nude, con locali angusti e a soffitti bassi, di piccole porte, nemmeno l'ombra. La solidità di quei fabbricati, mera apparenza: due facciate di pietra, cattiva pure questa, e in mezzo, ciottoli e schegge alla rinfusa: ma il sottosuolo di Trieste è debolmente... semio... E vari gli stili a seconda del decennio in cui quei casermoni di gusto schiettamente terzianovano venivano eretti; la cui monotonia si fece addirittura esasperante, allorché con un decreto governativo si abolì l'uso di dipingere esternamente a colori vistosi le case.

Ai lati del «Canal Grande»

S'è lecito prestar fede a uno schizzo a penna, rappresentante Trieste nella seconda metà del Settecento, quattro o cinque di tali, pofti casamenti fiancheggiavano, in quel tempo, la sponda destra del «Canal Grande», in fondo al quale campeggiava, sebbene in dimensioni ridotte, la chiesa di Sant'Antonio nuovo; ancora, allo studio le vie Rossini e XXX Ottobre. E poiché il disegno succitato sembra colto dal vero, che il traffico del giovane Emporio fosse, già in allora, bene avviato, ce lo attestano le enormi cataste di casse di ogni forma e volume ammassate sulle due rive, la stanza dei mastodontici trabaccoli più attraccati e il gran numero di facchini impiegati nelle operazioni di carico e di scarico dei legni dalle sorte complicate e robuste e dagli elevati castelli di prora e di poppa.

Gli albori dell'arduo pedrismo, però, in questo Riva, prima che s'innalzasse, erano già piantati, elegantemente decorati e di conforti più conformi alle esigenze dei nuovi tempi.

corati e di conforti più conformi alle esigenze dei nuovi tempi.

Nel 1788, la città allora ancora le braccia, secondo la zona dei Santi Martiri: nacque in tal modo, il quartiere «Giuseppino» (da Giuseppe II, figlio e successore di Maria Teresa), e nel 1792, il «Franceschin» (da Francesco II, nipote del sovrano precedente); amma, osserva il Kandler, (L'Istria, loco citato), al popolo seguì piuttosto gli impulsi naturali, che lo chiamavano a costruire di preferenza in altri luoghi.

Per lunga serie di anni la città vecchia e la città Terzianova, che costituiva il nucleo principale del nascente Emporio, si guardarono in cagnesco.

La prima, antico comune italiano ricco di tradizioni gloriose, difeso da robustissime mura medioevali e assuefatto a un tenor di vita rinascito, si può dire, immutato parso ai secoli, di allora considerava con occhio sprezzantemente sorpreso l'infaticabile attività «bottegale» del rivestito installato nella valle del Rivo, i quali, immersi negli affari fino agli occhi, non discorrevano che di «Zuckera», «Kaffee», «Gut-Indien» (e, dopo il 1849, sia affermato a loro onore, anche del Canale di Suez, di là da venire...), trascurando dimenticando tutti i valori spirituali: quindi, nella città Terzianova, non basti, non Accademia letteraria, non convegni intellettuali, che fiorivano, invece, nella piccola patria di S. Giusto. E, almeno nei primi decenni, nessun ufficio pubblico, la perfetta fusione delle due città essendo stata compiuta appena nel 1819: ed era con un vero senso di soddisfazione che i riducanti figli del Rivo vendevano i superstiti equipaggiari pedocisti della città Terzianova inflare la porta di Ridorgo per il ritiro delle cartucce necessarie al disbrigo dei loro sporchi imbriocisti: robe da equivoce al Maleficis, altro che privilegio!

La «Casade» triestina

Le tredici «Casade» triestine, fiamme del sangue nobilissimo e infame, che scorreva nelle loro vene, trattavano con altissimo sussiego i mercanti greci, tedeschi, israeliti, dalmati e levantini, che, con un passato non sempre comprensibile e smascherato di rapida fortuna, si addensavano nella città Terzianova, in bella attesa, delle folate, spesso mortali, della bora e delle effe soffocanti dell'estate, mentre gli abitanti della città vecchia conducevano vita parca, si, secondo l'esempio dei loro maggiori, ma sana e con frequenti casi di longevità, e peraltro protetti dal freddo e dal caldo dalle mura merlate e torrite della cerchia e dall'angustia delle loro vie, la quale non consentiva, né al tempo di accorruarsi da padroni, né al sollone di trasformare in caloriferi naturali. L'unico punto della città vecchia, in cui nella stagione invernale, come, con raffinata eleganza di locazione si raffermavano i membri della locale Accademia Romano-Sononica e i redattori interpreti dell'Osservatore Triestino, fosse pericoloso il transito, era la via della Casade, contro la quale la bora maledetta si sarebbe accesa, e a fine notte, dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea (pur troppo dimenticata dai moderni registratori...) di frenare i bollenti (71) spiriti, allungando una grande muraglia (il Kandler ricorda di averla veduta), che, pur non essendo quella, ciclopica, della Cina, bastava, tuttavia, a impedire che i nostri triasoli, a fine notte, si accendessero dal centro della Casade, si sarebbe levata una cieca furia, se l'Amministrazione Comunale non avesse avuto la felice idea

